
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 19 DE ABRIL DE 2001. AÑO 8. Nº 474.
JOEY
1951-2001

TODO X 1.99 Y ALGO MAS...

ESPECIALES RECOMENDACIONES DEL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

¿Qué se puede hacer, salvo ver películas?

Siempre pasa lo mismo: llega el festival de cine y la avalancha de títulos y de nombres de directores desconocidos supera la capacidad del disco duro de cualquier cinéfilo y/o curioso. Para esta tercera edición del festival porteño se recomienda lo de siempre: apostar por algún ciclo y seguirlo a muerte (el de Truffaut y su alter-ego Doinel es una fija), escapar de las corridas por ver las películas que se van a estrenar tarde o temprano en la cartelera porteña (esta vez no hay tantas, pero las de Ang Lee, Raúl Ruiz o la de John Waters, por ejemplo, se estrenarán después seguro) y tratar de descubrir nuevos nombres. Acá van diez propuestas del No para disfrutar del Festival. Sumar a las que te lleguen por otros medios, tratar de ver más de un film por día y a disfrutar del empacho.

MARTIN PEREZ

1 ***La virgen desnudada por sus pretendientes***, Sang-Soo Hong (Corea del Sur). Cine coreano del mejor, reescritura de la nouvelle vague con una historia de amor que se cuenta varias veces. Tercer opus de un director que sorprendió en el primer festival con *El poder en la provincia de Kangwondo.* Hoy a las 22.30 en la sala 9 del Abasto. Repite el viernes a las 18 en la sala 8, el sábado a las 11 en la sala 9 y el domingo a las 15.15 en la sala 11.

2 ***Barbie también puede estar triste***, Albertina Carri (Argentina). Cortometraje porno protagonizado por muñecas Barbie (y Ken, por supuesto), en el que el guión es más importante que lo porno. O no. El programa incluye *Naikor*, corto de Pablo Trapero, el director de *Mundo Grúa*. Domingo a las 22 en la sala 7 del Abasto. Repite el miércoles a las 23.15, en el Lorca 1.



3 ***101 Reykjavik***, Baltasar Kormakur (Islandia). No sólo de Björk vive Islandia. Comedia con un joven islandés fanatizado por una amiga de su madre que es profesora de flamenco... interpretada nada menos que por Victoria Abril. Con música de Damon Albarn (Blur) y Einar Orn (Sugarcubes). Para probar. Sábado a las 23 en la sala 10 del Abasto. Repite el domingo a las 18 en la sala 11 y lunes a las 12 en la sala 8.

4 ***Arrebato***, Iván Zulueta (España). Film bizarro sobre el poder vampírico del cine, en plan sexo, drogas y 35 mm. Admirado por Almodóvar, Zulueta dejó de filmar luego de este opus maldito, rodado en 1979 y venerado desde entonces. Una rareza incluida dentro del ciclo "Cine Español Maldito". Sábado a las 20.30 en el Lorca 1. Repite el domingo a las 18.30 en el Lorca 2 y el martes a las 14.15 en la sala 7 del Abasto.

5 ***American Movie***, Chris Smith (Estados Unidos). Encantador documental sobre un cineasta en bancarrota que igual quiere hacer su primer film. Un extraño clásico contemporáneo del nuevo cine independiente norteamericano, cabeza de una trilogía que se completa con otras dos películas, todas presentes en el Festival. Mañana a las 24 en la sala 8 del Abasto. Repite el sábado a las 14 y el martes a la 1 (del miércoles) en el Lorange.

6 ***Tiro de gracia***, Ricardo Becher (Argentina). Atención fans del viejo rock nacional: este film de Becher incluye a un joven Javier Martínez (Manal) como uno de sus protagonistas. Una rareza que forma parte del interesantísimo ciclo dedicado al Grupo de los Cinco, intelectuales freaks y fanáticos del cine locales –táchese lo que no corresponda– que hicieron lo suyo hacia fines de los años '60. Sábado a las 19.15 en la sala 7 del Abasto. Repite el lunes a las 20.30 en el Lorca 2.

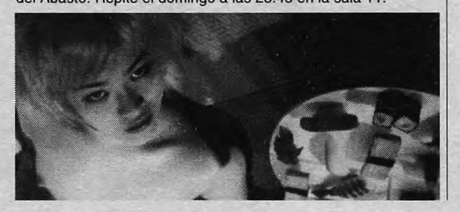
7 ***La virgen de los sicarios***, Barbet Schroeder (Francia). Rabioso film rodado en Medellín, protagonizado por un poeta gay hereje y romántico que regresa a su ciudad natal para morir, sólo que terminará enamorándose por última vez. Y por duplicado. Una de las sorpresas del último Festival de Mar del Plata. Mañana a las 13 en la sala 7 del Abasto. Repite el domingo a las 22.45 en el Lorca 1.

8 ***Better Living Through Circuity***, Jon Reiss (Estados Unidos). Documental sobre la escena electrónica que retoma su historia donde la dejó el elogiado *Mutations*, que se exhibió en la primera edición del Festivalporteño. Se exhibe junto a *Cathodic Ray Tube*, un mediometraje sobre el grupo electrónico Pansonic. Sábado a las 23.30 en el Cosmos. Repite el miércoles a las 18.



9 ***Running Out of Time***, Johnny To (Hong Kong). Mucho después de John Woo y Ringo Lam, el cine de Johnny To es lo nuevo que tiene para ofrecer el género de acción originario de la ex colonia británica en China. Policial dinámico y de acción, *Running...* no es el único film de To que se exhibe en el Festival. A ver éste y después correr en busca de los demás. Viernes a la 1.30 (del sábado) en la sala 12 del Abasto.

10 ***I.K.U.***, Shu Lea Chang (Japón). Bizarra mezcla de parlamentos de *Blade Runner* con la estética de los videojuegos y el erotismo de los manga subidos de tono. Casi pornográfica. Táchese o subráyese el "casi" según convenga. Habrá que verla. Sábado a las 1 (del domingo) en la sala 9 del Abasto. Repite el domingo a las 23.45 en la sala 11.



Genética e internet


BUENOS AIRES

HORACIO GONZALEZ EN LA MESA DE LOS SUEÑOS

ENTREVISTA A DANIEL MELERO EL FUTURO EN TIEMPO PRESENTE

EL FLAUTISTA MANTIENE EL SILENCIO

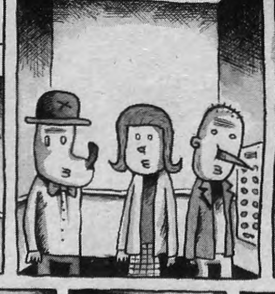
EL HOMBRE QUE RESUCITÓ EN LA BOCA

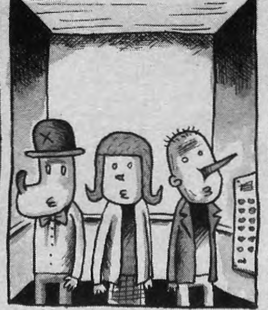
NUEVE AÑOS DE LA COLIFATA

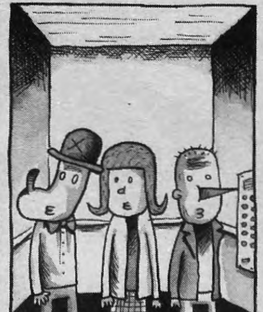
"Hay dos cosas súper rockeras en este momento: una es internet y la otra es la genética. Lo que denominan música rock viene mucho más atrás de eso en poder revolucionario y en cuestionamiento moral. La música de rock o las actitudes rockeras establecidas en los medios, en términos generales, son todas aceptables. Lo único que trae problemas morales, lo que sería rockero, lo que trae un pensamiento distinto, más allá de si uno está a favor o en contra, es la genética por un lado, con la alteración del genoma humano y la posibilidad de intervenir directamente sobre nosotros. Ese es un cuestionamiento tan terrible como hace 30 años era tener el pelo largo, por lo que se iba preso. Hoy los genetistas tienen que soportar las presiones de la Iglesia y de los moralistas de turno. La red, la internet, es el otro lugar donde existe un alto índice de anarquía. La anarquía sería uno de los elementos que persisten desde los orígenes del rock como propuesta rockera porque, como no hemos alcanzado el estado de anarquía, de caos, todavía es una meta del rock el nuevo orden, la idea de no gobierno. Durante años tuvimos dictaduras militares y todos sabemos que eso es terrible y entonces ahora dicen que la democracia es fabulosa, cuando es una porquería casi tan fea como las dictaduras. Por lo menos no se mata gente tan indiscriminadamente pero la democracia no funciona, es un sistema antiguo que no funciona en la escala que el mundo asumió. La democracia era un sistema desarrollado para pequeñas poblaciones que conocían perfectamente a cada uno de los candidatos por los que votaban y que además convivían con ellos, pero no es aplicable a un cultura de megalópolis, de ciudades gigantescas y conglomeraciones urbanas donde nadie se conoce y la corrupción es fácilmente producible. En un estado tribal, más pequeño, no es ocultable la corrupción."

Textual de Daniel Melero, en una larga entrevista que aparece en el número 1 de la revista Buenos Aires Freak. *Una publicación de distribución gratuita que incluye, además, otras entrevistas, pequeños ensayos y otras notas que se proponen formar parte de un "viaje editorial colectivo", tal como escribió su director Pablo Commisso en una carta abierta a imaginarios lectores. Desde aquí, bienvenidos y suerte.*



















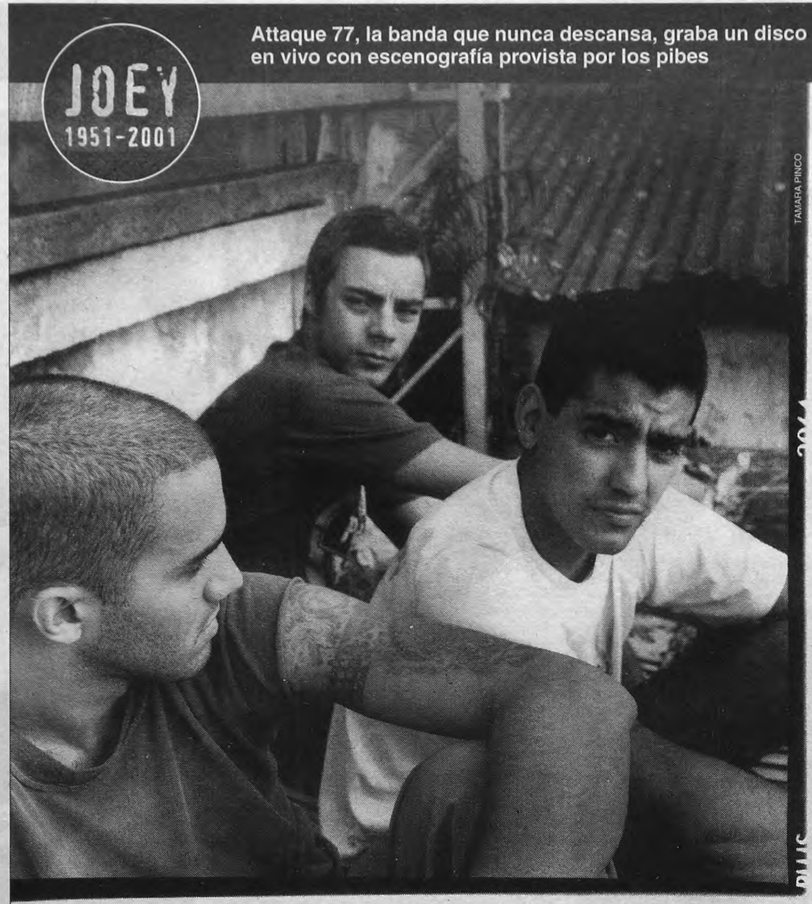






JOEY 1951-2001

Attaque 77, la banda que nunca descansa, graba un disco en vivo con escenografía provista por los pibes



TAMARA PINCO

TODOS QUIEREN A SU BANDERA

En una semana de dolor punk-rocker, es cantado que la presentación de Attaque 77 en Obras -este sábado y el que viene, función agregada por la gran demanda de entradas- tendrá mucho de homenaje al querido Ramone. Pero también de merecida celebración del romance entre la banda y sus fans, al punto de merecer una preproducción con un registro detallado de los *trapos* entregados para ser exhibidos y que luego serán también parte de las imágenes del disco, a editarse en junio.

POR JAVIER AGUIRRE

"Cuando ellos duermen, nosotros trabajamos", aseguraban los Attaque 77 hace diez años, en su canción "Donde las águilas se atreven". Hoy son una de las bandas más activas del rock argentino; desde 1997 vienen girando ininterrumpidamente por el interior, España y distintos países de Latinoamérica, además de anunciar una inminente gira por Alemania y Suiza (!). Pero la hiperactividad de Ciro, Mariano, Luciano y Leo no termina ahí: este sábado se presentarán en Obras, donde grabarán el disco en vivo **Trapos**, bautizado así porque su arte de tapa tendrá el mismo ingrediente que el decorado del escenario: las banderas de los pibes.

La preparación de **Trapos** –que será el primer disco en vivo *posta* de A77aque, más allá de que hayan editado algunos temas en directo en el mini LP **Rabioso** y en el compilado **89/92**– los mantiene trabajando en doble turno. Por las mañanas ensayan sólo las bases, y por las tardes, la banda entera. En el entretiempo de dos ensayos Ciro, Luciano y Leo hablaron con el **No**, mientras el guitarrista Mariano Martínez aprovechaba para trabajar como productor de Katarro Vandáliko, sus teloneros en Obras. El fallecimiento de Joey Ramone fue –doloroso– tema obligado de la charla.

–¿Cómo les pegó la muerte de Joey?

Luciano: –Es algo muy triste, fue un ídolo absoluto de nuestras adolescencias. Su muerte es el cierre de un ciclo en mi vida musical. A Joey le gustaba Attaque 77, nos lo dijo cada vez que nos cruzamos y estrechamos manos. Un amigo nuestro que vivía en Nueva York tenía contacto permanente con él y lo informaba sobre nosotros. Cuando tocamos juntos -en Vélez y en River–, tratamos de no monitorearlos mucho, porque sabemos en carne propia lo que es eso. Pero igual era muy fuerte estar con ellos; nos sacamos fotos y charlamos diez minutos. Es un lindo recuerdo. El arte te hace eterno.

Leo: –Es el cierre de una etapa para el punk y la new wave. Joey fue un tipo emblemático. Yo escucho a los Ramones desde los 13 años, y si bien ahora no los seguía con tanta asiduidad, su muerte me causó muchísima impresión. Un bajón.

–¿Grabar un disco en vivo y convocar a las banderas es darle protagonismo a los fans?

Ciro: –Yo creo que el público arma el show. Tenemos la suerte de contar con un público que siempre se renueva, con mucha energía. Metafísicamente –aunque alguien me diga: "¿De qué carajos estás hablando?"–, te aseguro que cuando estás en el escenario, y sentís la energía del público, pasa algo muy difícil de explicar, eh... La locura de ahí abajo sube derechito a los músicos. La gente marca la diferencia entre un show y otro. En Obras, con la gente a full, seguramente va a ser un show a full. A veces subís al escenario diciendo: "Paremos la pelota, hagamos un show tranqui", pero cuando la energía de la gente te pega en el corazón, salís todo para adelante. Quizás tenemos canciones muy dulces que en vivo terminan sonando muy pesadas, cantadas como con odio, interpretadas con una fuerza inexplicable, con las piernas temblando y no de miedo. Creo que es un aprendizaje de lo que es tocar en vivo.

–¿Los fans de Attaque son particularmente futboleros? ¿Será por eso?

Ciro: –La gente que nos trae banderas no pertenece a barras bravas, son hinchas de fútbol que llevan a la cancha trapos medianitos, que son los hinchas más copados, los que están en un término medio. Llevan pasión verdadera, quieren ver el partido, disfrutar de eso con su trapo en el alambrado, y que termine sin que haya violencia. Así sentimos nosotros el fútbol ahora, más allá de que hayamos tenido una época de popular. El verdadero arte del fútbol está sobre el césped.

Luciano: –Hay una analogía entre los trapos en la cancha y en los shows de Attaque. Para esas personas, la música y el fútbol están fusionados en un ciento por ciento.

Leo: –En los '90, ese acercamiento fue enorme, con nosotros, Los Piojos...

Ciro: –En las canchas, los cantitos antes eran "salta, salta, salta/ pequeña langosta", y ahora la mitad de las canciones de tribuna vienen del rock. Por suerte, la violencia del fútbol no ha llegado a los shows de Attaque. Aunque supongo que si tuviéramos la popularidad de, por ejemplo, Los Redondos, sería medio inevitable que, lamentablemente, algo siempre se escape de las manos...

–¿Es parecido tocar en una banda a ser jugador de fútbol?

Luciano: –Sí, la pasión, lo de subir al escenario como si estuvieras saliendo a la cancha...

Ciro: –Lo de poner huevo. Hay una arenga de "¡vamos, vamos!" antes de salir.

Luciano: –Además, en una banda cada uno tiene un rol, como en un equipo. Leo está atrás, en la batería, y cuando jugamos al fútbol, ataja.

Ciro: –Es una cuestión de individualidades, cada una con sus virtudes, que se suman para bien del equipo. Y además está la meadita antes de subir a tocar, es insustituible.

–¿El disco en vivo va a registrar todo el show de Obras?

Ciro: –No. De los treinta temas que vamos a tocar, sólo unos quince van a **Trapos**. Estamos en plan de disco en vivo clásico: enérgico y que no te aburra. No queríamos hacer un doble, porque los discos en vivo a veces empalagan un poco, ya que tienen un sonido bastante homogéneo. Vamos a reversionar temas como "Espadas y serpientes", que lo estamos tocando más tipo canción, al estilo de **Radio insomnio**. Y va a haber un tema nuevo, "Consejos del abuelo", que es una historia real, la del abuelo que se la pasa hablando y protestando; y que vos lo escuchás como si fuera una radio a la que no le das bola, hasta que te das cuenta de que tiene razón cuando dice que "la política y el fútbol son todos negociados", o que "la Coca- Cola y la TV son venenos para tener al pueblo como idiotas".

–¿Esto no contrastaría con una cierta idea de considerarlos una banda eternamente adolescente?

Ciro: –Es que nosotros crecimos en público, cosa que no recomiendo. Es mejor lo que hicieron los Redondos, madurar primero y después salir al gran público. Somos un grupo chiquito de gente, nos conocimos siendo adolescentes y desde entonces tratamos de implementar el "vivir y dejar vivir". De todos modos, los problemas de la adolescencia nunca se terminan del todo: después te viene la crisis de los 30, la de los 40, la de los 50, la de los 60... Además, la madurez es también darse cuenta de que todo no se puede hacer en la vida. Y no lo digo resignado sino viendo los propios límites. Uno contra el mundo no sirve. Esa tendencia humana triunfalista de "no bajar los brazos, demostrar que uno puede" es un error. Hay que saber hasta dónde llega cada uno. Cuando un amigo tuyo se queda, vos no lo abandonás, lo ayudás. Es mejor ser solidario y conocer los límites de cada uno, que pretender cambiar el mundo vos solo y dejar tirado al que necesita ayuda. Si a una rueda le faltan los cuatro tornillos, le sacás un tornillo a cada una de las otras tres ruedas y ahí, con tres tornillos por rueda, el auto arranca.

–¿Así es como hacen para girar y tocar sin parar, durante años?

Luciano: –Hay una cuestión clave que es la convivencia. Siempre, ante cada dificultad, llegamos a un acuerdo. Estamos más grandes, más maduros y a la vez más maniáticos.

Leo: –Uno escucha música a la mañana y el otro quiere silencio, uno toma vino y el otro cerveza, uno quiere dormir con oscuridad total y el otro quiere que lo despierte el sol a la madrugada...

Ciro: –Encima somos argentinos, así que tenemos cerebro de caracol: chiquitito y enroscado... (risas). Recién llegamos de girar por Panamá, México y Bolivia, y en el medio tuvimos dos terapias espontáneas. Hablarde todo, decir quién se sentía bien y quién no, qué cosas nos molestaban. En el medio de la gira. Es estar en un boliche o donde sea y decir: "Vamos a un lugar donde no haya nadie", y sentarnos nosotros, el manager y algún plomo a hablar y a decirnos de todo en la cara.

Leo: –Sí, como el "Gran Hermano" (risas). ■

Estamos todos locos, pero los trapos dejalos ahí...

El operativo "Trapos" resultó más complejo de lo que podía esperarse. En 1997, para los diez años de Attaque 77, ya hubo una experiencia piloto -que terminó caótica– con banderas de los fans. Por eso esta vez la producción de la banda organizó un sistema en el que cada trapo, al ser entregado en Obras, es inscripto en un celoso inventario, con número de orden y nombre y documento del dueño. Todo para que después del show las devoluciones no sean problemáticas. Hasta el momento, la convocatoria ya reunió a más de 150 estandartes. Sin embargo, hay algunas excepciones al sistema, especialmente en los casos de banderas futboleras. "Un pibe de la hinchada de Almagro me encaró en la calle y me dio su trapo a mí, porque dijo que sólo transaba conmigo", cuenta Ciro. Además, hinchas con banderas *calificadas* de River "77, asado y vino" y de Boca "Edda 77" pidieron especialmente ser entregadas el día anterior al concierto y retiradas después del show. Evidentemente, con los trapos no se jode.

CON

VIVIR CON VIRUS

A veces los encuentros suceden. A veces nuestros ojos se instalan en otros ojos y el mundo echa a rodar de nuevo. A veces la risa se suelta como si se cortara el hilo de un collar de perlas y las esferas rebotan en el piso con su sonido de cristal en el caos. A veces se puede hacer algo para darle de comer al alma, recoger los puñales que lanzamos como limosna, cambiarlos por manos que aten los cordones, que hagan sandwiches de milanesa, que pongan hebillitas en el pelo. A veces nuestro SOS cotidiano recibe un mensaje en clave, unos garabatos en el fondo de una botella, las gotas de la felicidad que ruedan de a siete después del último brindis y entonces podemos de nuevo ser artistas, militantes, edificar nuestro futuro (el que ya llegó), aventurar la mano en la selva impenetrable de otro cuello y conjurar a la soledad lejos de la piel. Otras veces la noche o la mañana se desarman en lágrimas, lágrimas bálsamo para la nostalgia, lágrimas gotitas de mar para adornar las carcajadas, lágrimas que dan alivio y oradan el muro de tu resistencia, te recuerdan que sentir no es gratis, que adivinar un corazón que late tiene sorpresa; y que el placer que se da siempre se anota en la cuenta del haber. Pasamos la vida buscando ese encuentro, hurgando en el agujero de la memoria, esa grieta por la que alguna vez supimos respirar y reconocernos y confrontarnos. Y de pronto estar juntos es posible para mí. Es un acuerdo y en ese acuerdo, aunque sea escondidos bajo la tierra, otra vez las palabras mágicas alumbran el encuentro y podemos hacer de un lugar –este lugar– el nuestro. Un sitio con ubicación geográfica móvil, pero de verdad, que en su carta de intenciones esté anotado que te corra la sangre por las venas. Que el amor te haga llorar. Que ser protagonista de tu destino sea mucho más que una consigna. Que encuentres consuelo en algún hombro, que se agite tu cuerpo al ritmo de otro y que otro te conteste y entonces de nuevo empiece la danza. Que puedas decir nosotros y que tenga sentido, que ese sentido se proyecte en el tiempo, y nos dé valor, imaginación, que traiga sus propios desafíos, que dé cachetadas a ese poder que no es éste, el de estar juntos y definirnos en la búsqueda de ese cambio que deseamos y construimos.

Estar juntos, con mis compañeros y compañeras, habernos encontrado los que no tememos perder el tiempo dibujando utopías y conquistas cotidianas, es un refugio desde donde tenderle zancadillas al miedo. Un refugio desde el que es posible buscar alianzas para conspirar contra todo, sobre todo contra la apatía. Quitarnos su mordaza, soltar las amarras de lo posible y volver a diseñar lo que a simple vista no se puede, no nos dejan, está pasado de moda. Este es mi lugar en el mundo, en definitiva, poder decir nosotros. Y que tenga sentido.

MARTA DILLON

UN GRAN CANTANTE

Por Juan Pappometti (Katarro Vandáliko)

Joey, como cantante, era un maestro. Si bien en los últimos tiempos, justamente por sus problemas de salud, en vivo ya no daba cátedra, siguió siendo siempre un gran cantante. En su voz podías escuchar, al mismo tiempo, influencias tan distintas como Mick Jagger, las Ronettes o la música chicle. Y como compositor, si bien firmaba pocos temas, logró algunos que se convirtieron en verdaderos himnos, como "The KKK took my baby away", al que nosotros versionamos. Se sabía desde hacía mucho que el tipo estaba mal, pero no pensé que su muerte iba a ser tan prematura. Fue un bajón, la verdad es que causó una verdadera conmoción en nuestros ensayos. Los Ramones no fueron sólo una influencia sino que nos marcaron de pibes. De no haber existido ellos, estoy seguro de que los Katarro Vandáliko no habríamos sido músicos.

ALGUIEN COMO VOS

Por Patricia Pietrafiesa (She Devils)

Perdí a un amigo, a una referencia muy grande, musical y existencial. Todavía estoy shockeada, bajoneada, no lo puedo analizar bien. Es una de esas muertes que hacen muy mal. Hoy recordaba que cuando los Ramones vinieron a la Argentina, en 1991, se hizo una conferencia de prensa en Halley y ahí Joey agarró el micrófono y contó que había muerto Johnny Thunders. Esa vez me dejó helada, esta vez también. Volvía a mi casa escuchando la radio, estaban pasando mucho Ramones y tuve un re-mal presentimiento. Lamentable. Siempre me intrigó cómo ellos, con sus letras simples y de barrio, se convirtieron en referentes para cualquiera, o cómo se hicieron re-argentinos. Los empecé a considerar por su valor musical desde hace relativamente poco. Fueron una influencia impresionante, por su actitud, por sus canciones, por su forma de plantarse a tocar en vivo. Ellos cambiaron la música, son parte de nuestra educación. Y Joey era alguien como vos.

UNA PARTE DE MI VIDA

Por Niko Villano (Villanos)

Joey era medio el ideólogo de los Ramones. Yo pienso que componía muy bien, metía mucha mano en las canciones, no era sólo Dee Dee. De hecho, "Don't go", mi tema preferido de la banda, lo compuso él. Con Villanos, como homenaje, escuchamos derecho viejo sus primeros discos. Joey era Dj de radio, escuchaba mucha música: bandas de garage de los '60, la música chicle, los Beach Boys. Le gustaban los cantantes freaks. Siempre sentí cierta empatía con él. Era un cantante limitado, pero resultaba justo lo que necesitaba la banda, no les hubiera servido un Joe Cocker, un David Coverdale o un Robert Plant. Esa voz nasal era lo que les hacía falta a los Ramones. Particularmente, me gustaba más en los discos que en vivo. Cuando lo vi en vivo en Obras, él ya no estaba en su plenitud, se notaba que estaba mal. Me acuerdo de los movimientos que hacía, que no se descontrolaba tanto, ya tenía problemas de salud. Movía el micrófono para adelante, levantaba el puño y nada más. Fue uno de esos días en los que muere la música. Es una parte de mi vida que se fue.

QUIERO SER TU JOEY

Por Sol Shurman (Sugar Tampaxxx)

Tengo que reconocer que al principio, cuando era adolescente, yo les tenía cosa a los Ramones. Era una época en la que todo el mundo los escuchaba y, bueno, yo me quería hacer la dura, la distinta. Pero la verdad es que me encantaban las canciones y terminé por escucharlos y disfrutarlos sin ninguna historia. No tengo dudas de que en Sugar Tampaxxx hay bastante de los Ramones y de la escena que representaron. Cuando los vi en vivo me encantaron, estaba excitadísima. Ultimamente estuve hablando mucho de Joey. Hace unos días me había llegado un rumor de que estaba muy mal de salud, y me pasé horas buscando en todas las páginas de noticias musicales en Internet, pero no había nada. Pensaba: "¡Que no sea verdad!". Hasta que de repente salió en todos lados. En el show de Sugar Tampaxxx del 4 de abril, en el San Martín, le dedicamos un tema: "I wanna be your Joey Ramone". Recibimos montones de mails de gente que nos vio ese día, y los contestamos... La verdad es que Joey estuvo muy presente entre nosotros estas últimas semanas.



Joey y la siempre mimosa Debbie Harry, de alcoba. Una instantánea neoyorquina de mediados de los setenta. Ahí está si no la carita del asesino serial "el hijo de Sam", para atestiguarlo...

PRODUCCION J.A.

UN GRAN CANTANTE

Por Juan Pappometti (Katarro Vandáliko)

Joey, como cantante, era un maestro. Si bien en los últimos tiempos, justamente por sus problemas de salud, en vivo ya no daba cátedra, siguió siendo siempre un gran cantante. En su voz podías escuchar, al mismo tiempo, influencias tan distintas como Mick Jagger, las Ronettes o la música chicle. Y como compositor, si bien firmaba pocos temas, logró algunos que se convirtieron en verdaderos himnos, como "The KKK took my baby away", al que nosotros versionamos. Se sabía desde hacía mucho que el tipo estaba mal, pero no pensé que su muerte iba a ser tan prematura. Fue un bajón, la verdad es que causó una verdadera conmoción en nuestros ensayos. Los Ramones no fueron sólo una influencia sino que nos marcaron de pibes. De no haber existido ellos, estoy seguro de que los Katarro Vandáliko no habríamos sido músicos.

ALGUIEN COMO VOS

Por Patricia Pietrafiesa (She Devils)

Perdí a un amigo, a una referencia muy grande, musical y existencial. Todavía estoy shockeada, bajoneada, no lo puedo analizar bien. Es una de esas muertes que hacen muy mal. Hoy recordaba que cuando los Ramones vinieron a la Argentina, en 1991, se hizo una conferencia de prensa en Halley y ahí Joey agarró el micrófono y contó que había muerto Johnny Thunders. Esa vez me dejó helada, esta vez también. Volvía a mi casa escuchando la radio, estaban pasando mucho Ramones y tuve un re-mal presentimiento. Lamentable. Siempre me intrigó cómo ellos, con sus letras simples y de barrio, se convirtieron en referentes para cualquiera, o cómo se hicieron re-argentinos. Los empecé a considerar por su valor musical desde hace relativamente poco. Fueron una influencia impresionante, por su actitud, por sus canciones, por su forma de plantarse a tocar en vivo. Ellos cambiaron la música, son parte de nuestra educación. Y Joey era alguien como vos.

UNA PARTE DE MI VIDA

Por Niko Villano (Villanos)

Joey era medio el ideólogo de los Ramones. Yo pienso que componía muy bien, metía mucha mano en las canciones, no era sólo Dee Dee. De hecho, "Don't go", mi tema preferido de la banda, lo compuso él. Con Villanos, como homenaje, escuchamos derecho viejo sus primeros discos. Joey era Dj de radio, escuchaba mucha música: bandas de garage de los '60, la música chicle, los Beach Boys. Le gustaban los cantantes freaks. Siempre sentí cierta empatía con él. Era un cantante limitado, pero resultaba justo lo que necesitaba la banda, no les hubiera servido un Joe Cocker, un David Coverdale o un Robert Plant. Esa voz nasal era lo que les hacía falta a los Ramones. Particularmente, me gustaba más en los discos que en vivo. Cuando lo vi en vivo en Obras, él ya no estaba en su plenitud, se notaba que estaba mal. Me acuerdo de los movimientos que hacía, que no se descontrolaba tanto, ya tenía problemas de salud. Movía el micrófono para adelante, levantaba el puño y nada más. Fue uno de esos días en los que muere la música. Es una parte de mi vida que se fue.

QUIERO SER TU JOEY

Por Sol Shurman (Sugar Tampaxxx)

Tengo que reconocer que al principio, cuando era adolescente, yo les tenía cosa a los Ramones. Era una época en la que todo el mundo los escuchaba y, bueno, yo me quería hacer la dura, la distinta. Pero la verdad es que me encantaban las canciones y terminé por escucharlos y disfrutarlos sin ninguna historia. No tengo dudas de que en Sugar Tampaxxx hay bastante de los Ramones y de la escena que representaron. Cuando los vi en vivo me encantaron, estaba excitadísima. Ultimamente estuve hablando mucho de Joey. Hace unos días me había llegado un rumor de que estaba muy mal de salud, y me pasé horas buscando en todas las páginas de noticias musicales en Internet, pero no había nada. Pensaba: "¡Que no sea verdad!". Hasta que de repente salió en todos lados. En el show de Sugar Tampaxxx del 4 de abril, en el San Martín, le dedicamos un tema: "I wanna be your Joey Ramone". Recibimos montones de mails de gente que nos vio ese día, y los contestamos... La verdad es que Joey estuvo muy presente entre nosotros estas últimas semanas.

PRODUCCION J.A.

Joey y la siempre mimosa Debbie Harry, de alcoba. Una instantánea neoyorquina de mediados de los setenta. Ahí está si no la carita del asesino serial "el hijo de Sam", para atestiguarlo...

CHAU, FLACO

El larguirucho que se plantaba en el escenario y de ahí no se movía. El tipo que fue hippie y después patentó el uniforme de campera de cuero y jeans rotos. El borracho, el hijo de una experta en arte, el artista demócrata, el apasionado de la bolsa de valores en sus últimos días. Joey, un tipo al que muchos argentinos llegaron a considerar un "amigo".

POR MARIANA ENRIQUEZ

Joey Ramone no era los Ramones. Los tres acordes de guitarra eran de Johnny, la mayoría de las grandes canciones estaban firmadas por Dee Dee, y la banda en general siempre fue una unidad de cuatro tipos en camperas de cuero que parecían tontos y tocaban rápido canciones de tres minutos y pico, que salvaron al rock'n'roll de convertirse en una pretenciosa fórmula musical ejecutada por virtuosos. Pero era imposible sacar los ojos de él. El hecho de que fuera el frontman más desgarbado y menos adecuado de la historia del rock lo hacía una estrella. Su metro noventa, su inmovilidad, sus anteojos, incluso su famosa inestabilidad (hay incontables anécdotas de Joey tropezándose, cayéndose, siendo un ejemplo de la más absoluta torpeza), sus anteojos negros y el pelo sobre el rostro que apenas dejaban adivinar sus rasgos, todo eso lo convertían en alguien único. Había que tener mucha personalidad para con esa voz nasal y un tono de brutal desinterés, entonar o algo así "pegale al pendejo con un bate de baseball" ("Beat on the brat").

La voz de Joey Ramone tenía toda la ironía necesaria para comprender que los Ramones eran mucho más inteligentes de lo que parecían y mucho más informados acerca de la historia de la música pop de lo que sus breves melodías sugerían. Que, de hecho, eran una banda brillante. Al hablar, Joey apenas murmuraba, por lo que era bastante más fácil no escuchar lo que estaba diciendo y no descubrir su agudeza cuando hablaba de política, una faceta de su personalidad que muy pocos sospechaban. De familia demócrata, Joey estaba deprimido con el retorno conservador de los últimos años en Estados Unidos. "El país está espantoso. Cuando veo CNN en los hoteles de otros países, me pregunto: ¿para qué mierda volver? Todos estos crímenes sin sentido. Después hablan de los neonazis en Alemania, pero hay más skinheads y KKK en Estados Unidos que en Berlín. Hay que tener la mente abierta. La actitud machista que hay ahora es insoportable. La gente tiene miedo de exponer sus sensibilidades, y la gente que no puede conectarse con otros está perdida." De todos modos, cuando Joey daba sus opiniones, aclaraba que hablaba por sí mismo. "Porque Johnny es conservador. Odio decir eso de Johnny, pero es verdad. Creo que hace que la banda se vea mal, pero supongo que la belleza de los Ramones es que atraen a todo el mundo. A mí me enferma que vengan skinheads a nuestros shows, aunque sea a ventilar frustraciones. Trato de ignorarlo. Me hace mal."

La semana pasada, Arturo Vega (el artista plástico que trabaja con los Ramones desde siempre y que recogió en su departamento a los perdidos Joey y Dee Dee en los '70) fue a ver a Joey al hospital, donde estaba haciendo un tratamiento por un cáncer linfático. Vega dijo que Joey estaba mejor, que estaba viendo "The Sopranos" y que parecía recuperado. Muchos suspiraron de alivio, pero duró poco. Joey Ramone murió el domingo de Pascua en un hospital neoyorquino. Lo acompañaban familia y amigos, y su madre cuenta que, justo antes de morir, Joey estaba escuchando la canción "In a little while" del último disco de U2. Tenía 49 años, y pocos meses antes había estado en plena actividad. Muy pocos sabían que estaba tan enfermo.

Dee Dee, Tommy, Johnny y Joey Ramone vivían en la misma cuadra cuando eran adolescentes, en unos lindos edificios del barrio Forrest Hills de Queens, Nueva York. Johnny y Dee Dee se hicieron amigos primero, a partir de un mutuo fanatismo por los Stooges. Después integraron a su grupo a Mitchell Hyman (más tarde conocido como Mickey Leigh), pero no tenían ganas de hacer migas con el hermano de Mitchell, Jeffrey Hyman (más tarde conocido como Joey Ramone). "Joey se hacía llamar Jeff Starship en aquellos días", cuenta Mitchell, "y se juntaba con gente rara del Village. Era un hippie consumado. Andaba descalzo y se había ido a San Francisco, y tenía muchos amigos hippies. Por eso Johnny ni quería hablarle: odiaba a los hippies".

De todos modos, las diferencias pronto fueron puestas a un lado cuando Dee Dee descubrió que había una afición que podía compartir con Joey: a los dos les gustaba beber, y mucho. Se pasaban tardes enteras tomando whisky en sus habitaciones. Claro que Johnny y Dee Dee también usaban todo tipo de drogas, cosa en la que Joey nunca pudo acompañarlos. "Nunca aspiré pegamento o Carbona", solía contar Joey, "nunca me enganché con las bolsitas de papel. Lo hacía de vez en cuando, pero nunca como los chicos. Nunca pude manejar las drogas demasiado bien". Fue por esa época cuando la madre de Joey, que era dueña de una pequeña galería de arte, lo echó de la casa porque no lo soportaba más. Joey tenía 21 años y no estaba haciendo nada con su vida, no trabajaba, no estudiaba, se emborrachaba, y no daba indicios de ninguna intención de cambiar de actitud. "Lo único que hacía era sentarme en una esquina con Dee Dee en pedo e insultar a la gente. Me echaron, y mi mamá me dijo que era por mi propio bien. Entonces me mudé a su galería de arte. Tuve que esconderme ahí porque la policía, cuando veía luces a la noche, pensaba que era un ladrón. Dormía en el piso, y de día trabajaba ahí. Antes de irme a dormir iba a un club de Queens a escuchar rock'n'roll. Y poco después Dee Dee se vino a vi-



Arriba. The Ramones early days. Ay, esos flequillos...
Abajo. una de las tapas del legendario fanzine "Punk", el que nada menos patentó para siempre la palabrita.

zanahorias y lechuga y frutillas, como si fuera un artista de vanguardia. También grababa sonidos: con un micrófono registraba tormentas, truenos, pelotas de básquet rebotando. Sus rarezas eran atribuidas, sin embargo, a que había estado un tiempo en una clínica psiquiátrica. Y eran bienvenidas por eso también. A Dee Dee y a Johnny les gustaba juntarse con alguien que estuviera loco. Les parecía *cool*.

Mitchell cuenta que "a Joey le sirvió estar en el loquero, porque tenía muchas novias que había conocido ahí. Y a Johnny le gustaba juntarse con gente rara, todo lo que fuera demente le parecía alucinante". La música también era parte de su vida. "Cuando era adolescente tuve que atravesar un montón de mierda, mi mamá se divorció y se volvió a casar, una familia nueva y todas esas cosas. Encontré mi salvación en la radio. Me acuerdo de la primera vez que escuché a los Beach Boys, era 'Surfing USA' y me impactó. Pero los Beatles fueron los que me convirtieron en un fan. Y más tarde los Stooges, que fueron una banda que me ayudó mucho en mis períodos oscuros. Me ayudaban a sacar afuera la agresión. Nadie andaba armado en aquellos años, ningún chico llevaba armas a la escuela. Lo que hacías era poner música fuerte que te hacía sentir bien."

Fue por esa época cuando Joey empezó con su carrera. Pero no fue en una banda punk sino en una banda glam que se llamaba Sniper. Joey siempre había llamado la atención, por su altura y su desgarbo, pero con plataformas pasaba los dos metros, y el maquillaje no era una buena idea para su cara. Terminaron golpeándolo, claro, y tuvo que pasar una noche en el hospital con la nariz rota. Pero esa experiencia *glam* le sirvió para demostrar que podía cantar en una banda. Cuando Dee Dee y Johnny lo llamaron para formar parte de la que estaban pensando formar, sin embargo, le pidieron que tocara la batería. Contaba Joey que "era un desastre. Dee Dee cantaba y tocaba la guitarra, pero no podía hacer las dos cosas al mismo tiempo. Estábamos siempre borrachos. Lo que empezó a pasar fue que ellos tocaban cada vez más rápido y yo no podía seguirles el ritmo. Entonces me pidieron que cantara. Creían que podía funcionar, me habían visto en Sniper y les parecía que yo no me parecía a nadie. Todos los demás estaban imitando a Jagger o a Iggy, pero yo era distinto. Tommy, que hasta ese momento había sido nuestro manager, tuvo que sentarse en la batería porque nadie más quería". Fue en uno de esos caóticos ensayos donde decidieron llamarse The Ramones y adoptar todos ese apellido, sin demasiadas explicaciones o ceremonias, de la misma forma en que a partirde allí construirían su carrera. El nombre fue tomado de un seudónimo que usaba Paul McCartney cuando los Beatles tocaban en Alemania al principio de su carrera, Paul Ramon. En aquella época, los Beatles todavía se vestían de cuero negro. "La música que amábamos se estaba muriendo, así que decidimos hacerla nosotros. Lo bueno desaparecía. Johnny concibió un nuevo sonido para la guitarra, y todos los demás agregamos algo. Y cantábamos sobre las cosas que vivíamos, nuestras frustraciones y cosas que tenían que ver con la radio, la TV y la vida real." Lo que pasó después, como suele decirse, es historia.

Y a pesar de su status de pionero del punk y de que los Ramones están en la memoria colectiva de todos, Joey Ramone nunca creyó que hubiera recibido el reconocimiento que se merecía. Hace poco, la revista norteamericana *Entertainment Weekly* eligió los 100 momentos clave del rock, y el primer show de Ramones en el CBGB's quedó en el puesto 11. Eso hizo sentir bien a Joey, porque "siempre fuimos más que una banda: inspiramos a generaciones de chicos. Era mucho más que punk rock. Me gusta que haya bandas como Green Day u Offspring. Pero, al mismo tiempo, mi carrera fue una frustración tras otra. Nunca llegamos al Top 40 en EE.UU. a pesar de que escribimos canciones muy radiables como 'Sheena is a punk rocker' o 'Rockaway Beach'. Hubo muchos obstáculos que no estaban en la música sino en la industria, en la radio o lo que sea. Mucha gente nos tenía miedo".

Desde la separación de Ramones en 1996, Joey siguió activo. Además de producir el disco de Independents (una banda de ska), Joey co-produjo un EP para su ídolo, Ronnie Spector, y escribió una canción para él, la balada "She Talks to Rainbows", sobre una chica rara que había conocido en la calle. Y en los últimos tres años había estado trabajando en un disco solista: tenía escritas casi 20 canciones y pensaba grabarlas con una banda que incluiría a Andy Shernoff de The Dictators y a Frank Funaro de Cracker. Pero, a pesar de sus proyectos, mantuvo un perfil bajo en los últimos años, apareciendo a veces en alguna fiesta de los clubes neoyorquinos. Más recientemente grabó una canción con los otros Ramones para la banda de sonido de una película, en lo que significó un indicio de reunión nunca concretada más tarde. El domingo, en Nueva York, mucha gente se enteró de la muerte de Joey Ramone por e-mails que enviaron Mike Watt y Thurston Moore. Mike Watt escribía: "Sheena es una punk. Yo también. Te voy a extrañar". En el sitio de Internet *salon.com*, periodistas amigos y fans escribieron pequeños recordatorios, y la mayoría coincidió en varias cosas: que Ramones fue la primera banda punk que escucharon y que les cambió la vida, que esperaban que Joey antes de morir se hubiera dado cuenta del enorme respeto que le tiene la nueva generación de punks, que no podían creerlo. Todos recordaban el "1-2-3-4!" y el "gabba gabba hey" y esa intensidad única, casi efímera. Pero inolvidable. ■

CHAU, FLACO

El larguirucho que se plantaba en el escenario y de ahí no se movía. El tipo que fue hippie y después patentó el uniforme de campera de cuero y jeans rotos. El borracho, el hijo de una experta en arte, el artista demócrata, el apasionado de la bolsa de valores en sus últimos días. Joey, un tipo al que muchos argentinos llegaron a considerar un "amigo".

POR MARIANA ENRIQUEZ

Joey Ramone no era los Ramones. Los tres acordes de guitarra eran de Johnny, la mayoría de las grandes canciones estaban firmadas por Dee Dee, y la banda en general siempre fue una unidad de cuatro tipos en camperas de cuero que parecían tontos y tocaban rápido canciones de tres minutos y pico, que salvaron al rock'n'roll de convertirse en una pretenciosa fórmula musical ejecutada por virtuosos. Pero era imposible sacar los ojos de él. El hecho de que fuera el frontman más desgarbado y menos adecuado de la historia del rock lo hacía una estrella. Su metro noventa, su inmovilidad, sus anteojos, incluso su famosa inestabilidad (hay incontables anécdotas de Joey tropezándose, cayéndose, siendo un ejemplo de la más absoluta torpeza), sus anteojos negros y el pelo sobre el rostro que apenas dejaban adivinar sus rasgos, todo eso lo convertían en alguien único. Había que tener mucha personalidad para con esa voz nasal y un tono de brutal desinterés, entonar o algo así "pegale al pendejo con un bate de baseball" ("Beat on the brat").

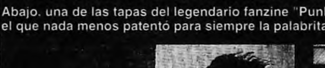
La voz de Joey Ramone tenía toda la ironía necesaria para comprender que los Ramones eran mucho más inteligentes de lo que parecían y mucho más informados acerca de la historia de la música pop de lo que sus breves melodías sugerían. Que, de hecho, eran una banda brillante. Al hablar, Joey apenas murmuraba, por lo que era bastante más fácil no escuchar lo que estaba diciendo y no descubrir su agudeza cuando hablaba de política, una faceta de su personalidad que muy pocos sospechaban. De familia demócrata, Joey estaba deprimido con el retorno conservador de los últimos años en Estados Unidos. "El país está espantoso. Cuando veo CNN en los hoteles de otros países, me pregunto: ¿para qué mierda volver? Todos estos crímenes sin sentido. Después hablan de los neonazis en Alemania, pero hay más skinheads y KKK en Estados Unidos que en Berlín. Hay que tener la mente abierta. La actitud machista que hay ahora es insoportable. La gente tiene miedo de exponer sus sensibilidades, y la gente que no puede conectarse con otros está perdida." De todos modos, cuando Joey daba sus opiniones, aclaraba que hablaba por sí mismo. "Porque Johnny es conservador. Odio decir eso de Johnny, pero es verdad. Creo que hace que la banda se vea mal, pero supongo que la belleza de los Ramones es que atraen a todo el mundo. A mí me enferma que vengan skinheads a nuestros shows, aunque sea a ventilar frustraciones. Trato de ignorarlo. Me hace mal."

La semana pasada, Arturo Vega (el artista plástico que trabaja con los Ramones desde siempre y que recogió en su departamento a los perdidos Joey y Dee Dee en los '70) fue a ver a Joey al hospital, donde estaba haciendo un tratamiento por un cáncer linfático. Vega dijo que Joey estaba mejor, que estaba viendo "The Sopranos" y que parecía recuperado. Muchos suspiraron de alivio, pero duró poco. Joey Ramone murió el domingo de Pascua en un hospital neoyorquino. Lo acompañaban familia y amigos, y su madre cuenta que, justo antes de morir, Joey estaba escuchando la canción "In a little while" del último disco de U2. Tenía 49 años, y pocos meses antes había estado en plena actividad. Muy pocos sabían que estaba tan enfermo.

Dee Dee, Tommy, Johnny y Joey Ramone vivían en la misma cuadra cuando eran adolescentes, en unos lindos edificios del barrio Forrest Hills de Queens, Nueva York. Johnny y Dee Dee se hicieron amigos primero, a partir de un mutuo fanatismo por los Stooges. Después integraron a su grupo a Mitchell Hyman (más tarde conocido como Mickey Leigh), pero no tenían ganas de hacer migas con el hermano de Mitchell, Jeffrey Hyman (más tarde conocido como Joey Ramone). "Joey se hacía llamar Jeff Starship en aquellos días", cuenta Mitchell, "y se juntaba con gente rara del Village. Era un hippie consumado. Andaba descalzo y se había ido a San Francisco, y tenía muchos amigos hippies. Por eso Johnny ni quería hablarle: odiaba a los hippies".

De todos modos, las diferencias pronto fueron puestas a un lado cuando Dee Dee descubrió que había una afición que podía compartir con Joey: a los dos les gustaba beber, y mucho. Se pasaban tardes enteras tomando whisky en sus habitaciones. Claro que Johnny y Dee Dee también usaban todo tipo de drogas, cosa en la que Joey nunca pudo acompañarlos. "Nunca aspiré pegamento o Carbona", solía contar Joey, "nunca me enganché con las bolsitas de papel. Lo hacía de vez en cuando, pero nunca como los chicos. Nunca pude manejar las drogas demasiado bien". Fue por esa época cuando la madre de Joey, que era dueña de una pequeña galería de arte, lo echó de la casa porque no lo soportaba más. Joey tenía 21 años y no estaba haciendo nada con su vida, no trabajaba, no estudiaba, se emborrachaba, y no daba indicios de ninguna intención de cambiar de actitud. "Lo único que hacía era sentarme en una esquina con Dee Dee en pedo e insultar a la gente. Me echaron, y mi mamá me dijo que era por mi propio bien. Entonces me mudé a su galería de arte. Tuve que esconderme ahí porque la policía, cuando veía luces a la noche, pensaba que era un ladrón. Dormía en el piso, y de día trabajaba ahí. Antes de irme a dormir iba a un club de Queens a escuchar rock'n'roll. Y poco después Dee Dee se vino a vi-





Arriba, The Ramones early days. Ay, esos flequillos... Abajo, una de las tapas del legendario fanzine "Punk", el que nada menos patentó para siempre la palabrita.



zanahorias y lechuga y frutillas, como si fuera un artista de vanguardia. También grababa sonidos: con un micrófono registraba tormentas, truenos, pelotas de básquet rebotando. Sus rarezas eran atribuidas, sin embargo, a que había estado un tiempo en una clínica psiquiátrica. Y eran bienvenidas por eso también. A Dee Dee y a Johnny les gustaba juntarse con alguien que estuviera loco. Les parecía *cool*.

Mitchell cuenta que "a Joey le sirvió estar en el loquero, porque tenía muchas novias que había conocido ahí. Y a Johnny le gustaba juntarse con gente rara, todo lo que fuera demente le parecía alucinante". La música también era parte de su vida. "Cuando era adolescente tuve que atravesar un montón de mierda, mi mamá se divorció y se volvió a casar, una familia nueva y todas esas cosas. Encontré mi salvación en la radio. Me acuerdo de la primera vez que escuché a los Beach Boys, era 'Surfing USA' y me impactó. Pero los Beatles fueron los que me convirtieron en un fan. Y más tarde los Stooges, que fueron una banda que me ayudó mucho en mis períodos oscuros. Me ayudaban a sacar afuera la agresión. Nadie andaba armado en aquellos años, ningún chico llevaba armas a la escuela. Lo que hacías era poner música fuerte que te hacía sentir bien."

Fue por esa época cuando Joey empezó con su carrera. Pero no fue en una banda punk sino en una banda glam que se llamaba Sniper. Joey siempre había llamado la atención, por su altura y su desgarbo, pero con plataformas pasaba los dos metros, y el maquillaje no era una buena idea para su cara. Terminaron golpeándolo, claro, y tuvo que pasar una noche en el hospital con la nariz rota. Pero esa experiencia *glam* le sirvió para demostrar que podía cantar en una banda. Cuando Dee Dee y Johnny lo llamaron para formar parte de la que estaban pensando formar, sin embargo, le pidieron que tocara la batería. Contaba Joey que "era un desastre. Dee Dee cantaba y tocaba la guitarra, pero no podía hacer las dos cosas al mismo tiempo. Estábamos siempre borrachos. Lo que empezó a pasar fue que ellos tocaban cada vez más rápido y yo no podía seguirles el ritmo. Entonces me pidieron que cantara. Creían que podía funcionar, me habían visto en Sniper y les parecía que yo no me parecía a nadie. Todos los demás estaban imitando a Jagger o a Iggy, pero yo era distinto. Tommy, que hasta ese momento había sido nuestro manager, tuvo que sentarse en la batería porque nadie más quería". Fue en uno de esos caóticos ensayos donde decidieron llamarse The Ramones y adoptar todos ese apellido, sin demasiadas explicaciones o ceremonias, de la misma forma en que a partir de allí construirían su carrera. El nombre fue tomado de un seudónimo que usaba Paul McCartney cuando los Beatles tocaban en Alemania al principio de su carrera, Paul Ramon. En aquella época, los Beatles todavía se vestían de cuero negro. "La música que amábamos se estaba muriendo, así que decidimos hacerla nosotros. Lo bueno desaparecía. Johnny concibió un nuevo sonido para la guitarra, y todos los demás agregamos algo. Y cantábamos sobre las cosas que vivíamos, nuestras frustraciones y cosas que tenían que ver con la radio, la TV y la vida real." Lo que pasó después, como suele decirse, es historia.

Y a pesar de su status de pionero del punk y de que los Ramones están en la memoria colectiva de todos, Joey Ramone nunca creyó que hubiera recibido el reconocimiento que se merecía. Hace poco, la revista norteamericana *Entertainment Weekly* eligió los 100 momentos clave del rock, y el primer show de Ramones en el CBGB's quedó en el puesto 11. Eso hizo sentir bien a Joey, porque "siempre fuimos más que una banda: inspiramos a generaciones de chicos. Era mucho más que punk rock. Me gusta que haya bandas como Green Day u Offspring. Pero, al mismo tiempo, mi carrera fue una frustración tras otra. Nunca llegamos al Top 40 en EE.UU. a pesar de que escribimos canciones muy radiables como 'Sheena is a punk rocker' o 'Rockaway Beach'. Hubo muchos obstáculos que no estaban en la música sino en la industria, en la radio o lo que sea. Mucha gente nos tenía miedo".

Desde la separación de Ramones en 1996, Joey siguió activo. Además de producir el disco de Independents (una banda de ska), Joey co-produjo un EP para su ídolo, Ronnie Spector, y escribió una canción para él, la balada "She Talks to Rainbows", sobre una chica rara que había conocido en la calle. Y en los últimos tres años había estado trabajando en un disco solista: tenía escritas casi 20 canciones y pensaba grabarlas con una banda que incluiría a Andy Shernoff de The Dictators y a Frank Funaro de Cracker. Pero, a pesar de sus proyectos, mantuvo un perfil bajo en los últimos años, apareciendo a veces en alguna fiesta de los clubes neoyorquinos. Más recientemente grabó una canción con los otros Ramones para la banda de sonido de una película, en lo que significó un indicio de reunión nunca concretada más tarde. El domingo, en Nueva York, mucha gente se enteró de la muerte de Joey Ramone por e-mails que enviaron Mike Watt y Thurston Moore. Mike Watt escribía: "Sheena es una punk. Yo también. Te voy a extrañar". En el sitio de Internet *salon.com*, periodistas amigos y fans escribieron pequeños recordatorios, y la mayoría coincidió en varias cosas: que Ramones fue la primera banda punk que escucharon y que les cambió la vida, que esperaban que Joey antes de morir se hubiera dado cuenta del enorme respeto que le tiene la nueva generación de punks, que no podían creerlo. Todos recordaban el "1-2-3-4!" y el "gabba gabba hey" y esa intensidad única, casi efímera. Pero inolvidable. ■

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Jon Spencer Blues Explosion en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Venus, **Sometidos por Morgan** y **Dancing Mood** en Podestá, Armenia y Costa Rica. A las 23.

Francisco Bochatón y **Club Astrolabio** en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Punto de Encaje en Especial, Córdoba 4391. A las 23.30.

Crisálida y **Amapola** en Rodríguez Peña 1062. A las 21.

Dios los Cría en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento. A las 24.

ExperimentalNoiseOperation en Córdoba 4391. A las 21.

DDT en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

El Otro Yo y **Cabezones** en Disco Soho, San Martín de los Andes.

Viernes

Almafuerte, con **El León**, en el Complejo Polideportivo, Avellaneda y las vías, Luján. A las 23.

Animo, **Star Losers**, **Enot** y **Lash Out** en Whisky A Gogó, Rivadavia 1910. A las 20.

Rick Wakeman en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 22.

Los Palieres, **Alquimia**, **Ropavejeros**, **HGN**, **Trim** y **Xtrasex** en Cooperativa Pop, Reconquista 439. A las 21.

Campiones del Justicio, **Asphix**, **WDX**, **Damage** y **Fuck Face** en Happy Night, Alsina al 2600. A las 22.

Simios, **Supsole** y **Extraball** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23. A beneficio.

La Turca en Betty Blues, Av. de los Incas al 4100. A las 24.

Sobre el Andén, **La Quinta** y **Maqma** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Galápagos en Tabaco, Estados Unidos y Balcarce. A las 24.

Fidel Nadal y Banda Ambesa en El Dorado, H. Yrigoyen 957. A las 24.

Turf, **Carca**, **A Tirador Láser**, **Baobas** y **Djs** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.

Family Joint en La Diabla, Monroe y Cabildo. A las 23.30.

Los Superskunk y **Mensajeros** en Angola, Saavedra.338. A las 23.

Dios los Cría en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Daniel Melingo y Los Ramones del Tango en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 23.

Nautilus en Urania Bar, Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 22.

Alejandro Medina y **Lola Medina** en Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24.

Leandro Toledo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

Zumbadores en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

Juanse en Whisky A Gogó, Rivadavia 1910. A la 1.

La Cuadrada en The Kingdom Pub, Scalabrini Ortiz y Castillo. A las 24.

9 Milímetros en Finteco, O'Higgins 2348. A las 20.

Platónico en Utopái, Serrano y Honduras. A las 23. Gratis.

Las Manos de Filippi y **Las Trolas** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 24.

Las Arañas, **Ex Alumnos** y **Argentina Hardcore** en Cactus Bebilacua 300 (Ciudad Evita). A las 24.

Smitten, **Pedregal**, **La Rusa** y **Slumber** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21.

Mondo Hongo y **La Brizuela Méndez** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 24.

El Portón en la Librería de las Madres, H. Yrigoyen 1584. A las 22.

Las Blacanblus en Marlene, Colombres 770. A las 0.30.

Rooster Rover en The Clover, Piedras 78. A las 21. Gratis. **Panorámica** en Bar Cultura Alternativo, Gurruchaga 1794. A las 23.

Mestizo en New West, Gaona 6925, Ituzaingó. A las 24.

Hidrology, **Atávico** y **Shangri-La** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Bulldog y **Boom Boom Kid** en el C.E.C. de Rosario, Sargento Cabral y el río. A las 21.

Maldita Costumbre, **Prima Volta** y **Palo Violento** en la plaza de Ituzaingó (al lado de la estación). A las 19.

Mandala en Café Literario, San Pedrito 107. A las 23.

Sábado

Attaque 77 en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Almafuerte en Bomberos de Solano, 844 y 893, San Francisco Solano. A las 23.

Divididos en el Polideportivo de La Plata. A las 22.

Rick Wakeman en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.

Virus en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.

Menos que Cero, **Ritual Cielo** y **Rawson** en Whisky A Gogó, Rivadavia 1910. A las 20.

Kapanga, **Fuego Fatuo** y **Un Kuartito** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Willy Crook & Funky Torinos en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Ataraxia en Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. A las 21.

Richter, **Pichi**, **Asesino Serial Hawaiano**, **Ave Murta** y **Denise** en Cooperativa Pop, Reconquista 439. A las 21.

Victoria Mil y **De Luxe** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 23.

Muerte Lenta, **Acido Camboyano**, **Antígonas** y **Juventud Desigual** en Cedima, Arieta 3954, San Justo. A las 21. Entrada: un alimento no perecedero.

Marilyn, **El Gordo Tramposo**, **Pulsar** y **La Bruja** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Dieciséis Onzas y **Naranja Metálica** en Jet Set, Roosevelt 5221. A las 24.

Redox, **Vitrix** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23. A beneficio.

Ariel Prat en el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361. A las 22.

Comme y **Victoria** en Galería Larreta, Florida 971. A las 17. Gratis.

Kuaker Doll, **Poleposition** y **Tóxido Max** en Mesón das Pedras, San Martín 687. A las 22. Gratis.

La Brújula en 4 Golpes, Balcarce 563. A las 23.

2x3 en La Peca, Lavalleja al 2500. A las 23.

Río Gloria en Sexto, Castañeda 1871. A las 23.30.

Nequicia en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 22.

Lady Godiva, **Bao Bongo Band** y **Un Kuartito** en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15. Gratis.

Santos Inocentes en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Los Cayos e **Iwánido** en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 24.

Ariel Leira en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 0.30.

La Trifulca en Pierrets, Avenida Mitre, Villa Domínico. A las 15.

Melattini, **El Atraco** y **Humanada** en Saint's, Lavalle al 4000. A la 1.

Cabeza de Chola y **Pabo Frío** en Coton Club, Cabrera al 2900. A las 24.

M.A.M. en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

San Camaleón y **Agente Naranja** en El Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A las 24.

Fuerza Nativa, **Esfigie**, **Carina Alfie** y **Ocaso Sideral** en La Colorada, Yerbal y Rojas. a las 21.

Iwánido y **Los Cayos** en La Fusa Bar, Mitre y Moreno (Campana). A las 23.

La Turca en Club Gral. Mitre, Spur al 400 (Avellaneda). A las 22.

Barrio Pobre en el Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Súper Ratones en The Cavern Club, Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). A las 0.30.

Bodhisattva, **Sentenciados a Vivir** y **Anacarsis** en Av. Pavón 1360 (Avellaneda). A las 22. **Fiesta** de *El lado oscuro del sol* y *Sociedad anónima* en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Fuego Fatuo en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 23.

Domingo

Ni Idea, **Restos Fósiles** y **Killer Dolls** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 20.

Black Amaya y **Los Robertones** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23. A beneficio.

Menos que Cero y **Anima Bendita** en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 19.

Eterna Inocencia, **Buzzer** y **Tom Jacd** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 18.

Agualoca en La Tanguería, Av. Luro y Ruta 3 (Laferrère). A las 20.

Lapsus! en Onduras, Honduras 5329. A las 22.

Cabeza de Chola, **Escabeche** y **Color Azul** en el Centro Cultural Hurlingham, Vergara y P. Díaz, Hurlingham. A las 17.

El Abuelo en la Plaza Grigera de Lomas de Zamora, H. Yrigoyen al 8700. A las 17.

Los Erectos en The Cavern Club, Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). A las 20.30.

Martes

Ulises Butrón en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30. Gratis.

Miércoles

Sergio Pángaro y **Acida** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21. Gratis.

Totus Toss, **El Grito**, **Venus**, **Charly Brown**, **Urbana**, **Viernes** y **ENO** en Gen 00, Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 19.30.

OH, Los Ramones, es un sentimiento...

SE AGRADECE AL RUSO VEREA Y MIGUEL MORA POR LA CESIÓN DE LA GRABACIÓN DE ESTA ENTREVISTA.

La trasnoche del 5 de octubre de 1995, en plena fiebre ramonera (aquellos seis shows con Obras lleno), Joey Ramone estuvo en los estudios de la FM Rock & Pop y fue entrevistado por el Ruso Verea y Alejandro Nagy. Joey estaba como en casa e incluso se había preocupado por seleccionar música para pasar durante el programa. He aquí un fragmento del sabroso diálogo de aquella madrugada, en ese clima de distensión.

–Este es un año especial para los Ramones, porque es el corolario para una carrera exitosa...

–Para mí, ha sido de giras, giras y giras. Pero también ha sido muy gratificante, los shows salieron muy bien. Es un poco difícil pensar en el final, uno tiene sentimientos mezclados, pero al menos esto termina acá.

–¿Cómo están hoy las relaciones en el seno de Ramones?

–Siempre hay tensión, siempre la ha habido. Creo que eso es lo que mantiene intensa la música. Pero, no sé, son cosas que pasan y ya estamos acostumbrados. En realidad, podría decir que nos estamos llevando bastante decentemente... (risas).

–Vos nunca paraste, porque además de la intensa actividad con los Ramones siempre hiciste cosas en paralelo. ¿Eso fue mirar un poco más lejos y pensar en el día en que la banda ya no estuviera?

–No, sucede que muchas veces me inspiro para hacer cosas. A veces me convierto en mi peor enemigo, porque puedo estar exhausto, pero algo me dispara a hacer un proyecto y allá voy. Existe algo dentro de mí que me empuja a hacer estas cosas. Creo que es el demonio (risas).

–Este año tienen programadas giras con Pearl Jam y White Zombie. ¿Traspasaron la barrera del punk?

–Definitivamente, ahora la cosa es más abierta. Cuando empezamos, había muchas divisiones y el que escuchaba metal odiaba a los punks. Hoy todo se ha mezclado: White Zombie es como punk metal. Ellos han transitado un camino que antes era inaceptable. Lo mejor es que las bandas son fans de los Ramones y entonces quieren que estemos. En el caso de Pearl Jam, ellos nos pidieron personalmente que hiciéramos cuatro shows con ellos. Y es bárbaro, muy divertido. Nunca nos gustaron las divisiones y esto nos permite tocar frente a públicos más amplios y más jóvenes.

–Hoy existe una repercusión mundial del punk, con grupos con un toque pop como The Offspring y Green Day. ¿Qué tienen esas bandas para lograr semejante explosión?

–Es simplemente que son las bandas nuevas, las jóvenes. Hay un nuevo público para estos grupos, formado por chicos jóvenes que no habían nacido hace veinte años. Este es su tiempo y ésta es la música para su tiempo. Es excitante que sea punk rock, porque la cosa va por ciclos y nunca sabés qué vendrá después. Bien podríamos volver a la música disco o algo así... (risas). Es bueno que existan bandas buenas como Green Day, Hole, Rancid, Offspring o Soundgarden, porque también siempre habrá bandas mediocres.

–¿Ustedes tuvieron problemas de censura con el video de "Psychotherapy"?

–Sí, lo censuró MTV. Le sacaron algunas de las mejores partes y después ni siquiera lo pasaron. El video fue calificado de ofensivo, pero más tarde ganó un premio al valor artístico. Por supuesto, la idea sí funcionó cuando Green Day nos la robó.

–Justamente, iba a preguntarte cómo te sentís cuando ves el video de Green Day en el que también están en un hospicio y todo eso.

–Bueno, al principio estaba enojado, pero después me encontré con Billy Joe y me dijo que era un gran fan de los Ramones. Así que me siento un poco mal. Quiero decir, no me siento tan mal, sólo un poquito (risas).

–Es muy acertado lo que decís de que hay un público nuevo para bandas como Green Day. Pero acá no pasa eso, cada vez hay más adolescentes locos por los Ramones.

–Eso es bueno.

–¿Será que acá se dieron cuenta dónde está lo original?

–Sí, es así. Y eso me hace sentir bien.

–Vamos a algunas preguntas de la gente. ¿Creés que bandas como Green Day y Offspring le sacaron la rebeldía al punk?

–Creo que algunas de las bandas tienen ese filo, como Courtney Love, Green Day y Rancid. La naturaleza rebelde es parte de ellos, no es un disfraz.

–¿Qué significan los dinosaurios de la tapa de Adiós amigos?

–Un amigo nuestro es artista e hizo este dibujo, pero lo deformamos agregándole los sombreros. Lo hicimos porque nos gustan los dinosaurios, son buenas mascotas (risas).

–¿Ah, sí? ¿En Estados Unidos da suerte tener un dinosaurio en casa?

–Supongo que sí, pero depende de la altura del cielorraso de tu casa.

–¿Qué bandas argentinas te gustaron más?

–Bueno, no escuché muchas, pero me gustaron Attaque 77 y Bien Desocupados.

–Después de la separación de Ramones, ¿armarás otra banda o serás solista?

Tengo un proyecto paralelo llamado The Resistants, pero planeo hacer cosas muy diferentes.

–¿Marky formará parte de alguno de esos proyectos?

–Sí, ya le pregunté si querría tocar la batería conmigo. El tiene un proyecto paralelo llamado The Intruders, que suena muy bien. CJ tiene su banda Los Gusanos, que me gustan mucho.

–CJ ha crecido mucho como músico estando con los Ramones.

–Oh, sí, ha recibido una buena educación estando a nuestro lado. Y ahora es una estrella de rock (risas).

–Dentro de los proyectos que manejás para el futuro, ¿está el cine?

–No sé, hasta ahora no me llamó Quentin Tarantino.

–¿Tenés planeado qué harás el año próximo?

–No (risas). Me quiero tomar un tiempo libre, pero sé qué cosas quiero hacer: grabar y abrir un club multimedia en Nueva York. No sé, simplemente necesito tomarme un tiempo libre, porque nunca lo tuve en estos veintiún años de carrera. Creo que todo caerá por su propio peso. ■

CERRADO

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

ABIERTO

IMPARABLE Ozzy Osbourne parece atravesar un súbito arranque de hiperactividad: además de liderar una nueva reunión de Black Sabbath en su propio Ozzfest, el cantante ya tiene listos nueve temas para su próximo álbum solista, que saldría en octubre. La placa, aún sin título, tendría influencia de las bandas de nü metal, de acuerdo con las declaraciones del productor Tim Palmer. Los músicos que acompañan a Ozzy podrían conformar un verdadero seleccionado: están su viejo compañero Zakk Wylde en guitarra, el Suicidal Tendencies Robert Trujillo en bajo y el ex Faith No More Mike Bordin en batería. Como siempre: Ozzy, no te merecemos...

RADIO Pappo tiene programa de radio de cabecera. Sí, su amigo DJ Deró conduce de lunes a sábados a las 21 *X4 Dance*, por X4 (106.7).

CHORROS Le pasó a Sonic Youth, a Jon Spencer Blues Explosion y ahora a Frank Black: el viernes 13 (vaya fecha) le robaron los equipos con los que presentaba en vivo su reciente **Dog in the sand**. El ex líder de los Pixies debió suspender varios shows por la pérdida, valuada entre los 75.000 y los 100.000 dólares. ¡Cómo estará gritando Frank!



ACABOSE El Morocco cerrará sus puertas el 18 de junio y ya están en venta las entradas anticipadas para esa última noche, en la que tocarán Audioperú y el inglés DJ Jeff Mills, además de los residentes Dany Nijensohn y Romina Cohn. Pero hasta entonces correrá (todavía) mucha música bajo el puente de la disco porteña: hoy están Francisco Bochatón y Pommerenk, mañana Damas Gratis, y el sábado Santos Inocentes. Y ya hay programados shows de Leo García, Adicta, ¡Antonio Ríos!, Juana Molina, ¡Flor de Piedra!, Natas, Pez, Divina Gloria y Ocio.

AUSTRALIA NO La gira "El gran mordisco australiano", con la que regresaba INXS después de la muerte de Michael Hutchence, se ha cancelado por problemas con los teloneros y compatriotas Midnight Oil, a los que también se sumaba Flash and The Pan. De todos modos, los miembros sobrevivientes de INXS anunciaron que programarán un tour mundial con otros invitados.

AY CHICAS A través de un comunicado distribuido por su manager, se aclaró que Erica García "no tiene nada que ver con la convocatoria que se está realizando en estos días para un supuesto Festiva Rosa-Rosa 2", a la que califica de "trucha". También aclara que Erica hará la segunda edición del festival femenino, aunque todavía no tiene fecha ni lugar. ¿El nuevo disco de Erica, uno de los más largos del mundo? Bien, gracias...

SOLIDARIDAD En diciembre del 2000, la juventud de la CTA organizó las primeras Jornadas de Trabajo Solidario, oportunamente documentadas en el **No**. En 11 barrios del Gran BA, más de un millar de jóvenes de todo el país refaccionaron escuelas, construyeron comedores y arreglaron plazas. En este caso, segundas partes serán buenas: las nuevas Jornadas se harán el 28 y 29 de abril, en las villas 11/14 (Bajo Flores), Pirelli (Mataderos), Zavaleta (Parque Patricios), Ciudad Oculta y La Boca.



ALICIA EN EL PAIS Mike Starr, bajista de Alice In Chains, se largó con su autobiografía. *Unchained* es el título del libro que apareció esta semana en Estados Unidos, en el que se puede bucear en la escena grunge ("¿quién trompeó a Kurt Cobain en Brasil?", es una de las preguntas que devela), la historia de la banda, la adicción de Mike a la heroína y de cómo no le alcanzaban unas 3000 novias. El libro también cita a la familia y los amigos del bajista. Se puede conseguir en *www.unchainedbook.com*.

Texto: Trillo y Maicas

AIRE, AIRE El dúo francés Air saldrá de gira para presentar su segundo álbum, **10000 Hz Legend**, con salida programada para el 29 de mayo. En el disco participan como invitados Beck y miembros de los japoneses Buffalo Daughter. Para los shows, la banda se agrandará a cinco integrantes.

SUPER DVD El 16 de julio, los Super Furry Animals publicarán su próximo CD, **Rings around the world**. Hasta ahí, nada raro. Pero los galeses también editarán un DVD del álbum, ya que encargaron doce cortometrajes para ilustrar cada una de las canciones. En el álbum participaron como invitados Paul McCartney (los Furry le habían remixado su **The Liverpool sound collage**), John Cale y Sean O'Hagan (The High Llamas).

DOBLADILLOS "Nos gusta tocar en teatros, por eso volvemos", le dijo al **No** Lecu, el cantante y tecladista de La Doblada, a propósito del show de su banda este sábado, en el Santa María. "Es un encuentro más personal y más cómodo que cuando tocás en un pub", agregó. El grupo aprovechará la ocasión para adelantar algunos de los temas que formarán parte de su próximo álbum: "200 kilos de pobreza", "Hombre indio" y "Todos los clarines". Esta vez, Skay no será de la partida como invitado por motivos obvios, aunque Lecu y los suyos planean cruzar a Montevideo luego.



DIVA Después de ocho años, Madonna vuelve a salir de gira: el 5 de junio arrancará el bautizado *Drowned World Tour*, que oficiará como presentación en vivo de **Music**, aunque también incluirá viejos hits como "Like a virgin" y "Ray of light". Según los voceros de la diva, los shows tendrán "el espectáculo escénico más extravagante de la carrera de Madonna".

JURASIC PARK El sábado a las 19 se hará un extraño y atractivo encuentro de artes electrónicas llamado Fuga Jurásica, del que participarán Daniel Melero y Luis Marte, entre otros. En el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (Angel Gallardo 490) habrá música e imagen digital, provista por el grupo Sensoria. Otra que Spielberg...

DEL CULO Este sábado se inaugurará en la Casajoven de la Dirección de Juventud porteña (frente al Planetario) la muestra fotográfica de Salvador Batalla, titulada "Hijos del culo". Como los perspicaces lectores habrán adivinado, se trata de las material original usado para el arte del último disco de Bersuit. La exhibición continuará hasta el 12 de mayo.

POR LAS RAMAS Arbol adelantará algunas de las canciones de su segundo álbum, que terminará de grabar pronto en Los Angeles. La banda tocará mañana, gratis, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.

PENSAR EL ROCK El martes y el miércoles se realizarán las Jornadas de reflexión sobre el rock nacional en el C. C. San Martín (Sarmiento 1551). Habrá debates, charlas y un recital de Litto Nebbia con Ara Tokatlian y Rodolfo García como invitados. Estos tres músicos también serán los protagonistas de la charla "Los pioneros", el martes a las 17.30. Al día siguiente habrá dos mesas sobre "El rock nacional como fenómeno sociocultural", con Jorge Pistocchi, Daniel Ripoll, Carlos Polimeni y Pablo Semán, entre otros.



WALTER Mañana se cumplirán diez años del trágico día en que Walter Bulacio fue levantado de la puerta de Obras, antes de un show de los Redondos. De ahí, fue a parar a una comisaría y luego, la historia conocida: mucha impunidad y poca justicia. Por eso, para mañana a las 19 la CORREPI convoca a una marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo, bajo el lema "10 años de impunidad. Por Walter y por todos".